

ISTRUZIONI PER LA CONSULTAZIONE

La **Homepage** riporta una breve presentazione del sito e i link alle principali funzioni di consultazione cui si può accedere in due modi:

- abbassando la tendina **Consulta** posta in alto
- cliccando i link in fondo alla pagina: **Complessi archivistici**, **Soggetti produttori**, **Soggetti conservatori**, **Progetti**.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta ▾

Cerca negli archivi

Q

Questo sito ospita le descrizioni archivistiche di complessi archivistici, soggetti produttori e soggetti conservatori conservati presso l'Archivio privato della famiglia Damiani.

L'Archivio si è costituito nel corso di più generazioni che si sono succedute nel tempo, custodire e rendere accessibili materiali e attività professionali e artistiche svolte dai suoi componenti.

Il nucleo più rilevante è legato alla figura di **Giuseppe Damiani Almeyda (1849-1910)**; a questo si affianca l'archivio di famiglia **Anna Maria Fundarò (1936-1999)**, moglie di Mario Damiani, ultimogenito di Francesco.

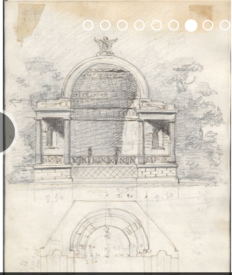
L'insieme dei complessi documentari – collegati tra loro dai vincoli di parentela dei soggetti produttori e dal comune intento di non considerare memorie private documenti che costituiscono parti di storia di una collettività – è articolato nel modo seguente:

- Archivio "Giuseppe Damiani Almeyda" (1849-1910), architetto, docente universitario, *completato*
- Archivio "famiglia Damiani" (sec. XVIII-anni '40 del Novecento), *in corso di riordinamento*
 - miscellanea di documenti di famiglia, sec. XVIII – anni '40 del Novecento
 - fondo Eleonora Mancinelli, poetessa 1842-1910
 - fondo epistolare di famiglia, 1852-1928
 - fondo Angela Damiani in Lanza, poetessa e scrittrice 1879-1936
 - fondo Francesco Damiani, ingegnere 1885-1933
 - collezione di disegni e dipinti di famiglia
 - collezione di stampe
- Archivio "Anna Maria Fundarò" (1947-1999), architetto, docente universitario, *in corso di riordinamento*.

I diversi archivi sono inseriti all'interno di progetti archivistici promossi dal soggetto conservatore con la collaborazione ed il sostegno della Soprintendenza archivistica della Sicilia - Archivio di Stato di Palermo e del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale per gli Archivi.

Le descrizioni sono state realizzate con l'utilizzo del programma Archimista 3.1.0 e rese accessibili on line con l'applicazione web multiplatforma ArchiVista 3.1.0, gratuita e open source valida per la pubblicazione di banche dati archivistiche prodotte con il software Archimista.

© 2020 Archivio Damiani Palermo - Tutti i diritti riservati



Edicola di villa Giulia, schizzo

Complessi archivistici

Vedi tutti: [1 complessi archivistici »](#)

Soggetti produttori

Vedi tutti: [1 soggetti produttori »](#)

Soggetti conservatori

Vedi tutti: [1 soggetti conservatori »](#)

Progetti

Vedi tutti: [1 progetti »](#)

La navigazione all'interno dell'archivio si avvia cliccando **Complessi archivistici**, e quindi [Giuseppe Damiani Almeyda](#), unico fondo finora presente.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta ▾

Cerca negli archivi

Q

Complessi archivistici

Soggetti produttori

Soggetti conservatori

Profili istituzionali

Profili documentari

Progetti

Complessi archivistici

1 risultato

Denominazione

Giuseppe Damiani Almeyda (fondo)

1849 - 1910

Archivio Damiani – Palermo credits

ArchVista credits

Si accede a una schermata in cui a sinistra è rappresentata la struttura ad albero con i primi due livelli dell'archivio: Fondo e Sezioni.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta ▾

Cerca negli archivi

Q

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

3. Attività professionale

4. Strumenti da disegno (1)

5. Materiali fotografici

Descrizione

Unità archivistiche

Giuseppe Damiani Almeyda

(1849 - 1910)

1.936 unità archivistiche collegate (totale del complesso)

Fondo

Consistenza archivistica: 547 unità archivistiche descritte con 1936 schede. In dettaglio: sezioni 1-4: 332 unità archivistiche, descritte con 1116 schede e contenute in 41 bb. (4,30 ml), 2096 tra disegni, schizzi e bozzetti (conservati in 140 cartelle, 1 scatola, 2 buste), 5 album con schizzi e bozzetti, 234 stampe, 197 fotografie (positivi su carta), 6 negativi fotografici su lastra di vetro (conservate in una scatola), 1 album fotografico, 8 scatole e 9 fascicoli con carteggi familiari e personali, 75 strumenti da disegno, 28 dipinti, 6 sculture, 6 modelli didattici, 2 prototipi di progetti, 8 medaglie; sezione 5: 231 unità archivistiche composte da 783 positivi su carta (di cui 437 stampe sciolte, 346 contenute in 6 album fotografici, 4 negativi su lastra di vetro, 4 collottipie), 4 disegni, 4 incisioni, 2 opuscoli, descritte con 820 schede; materiale non descritto: 6 cartelle con numerose stampe e incisioni, 1 macchina fotografica a cassetta, 1 visore stereoscopico, una raccolta di cartoline di monumenti italiani ed europei, 4 oggetti personali, 350 ca. volumi della sua biblioteca

Il fondo raccoglie la produzione documentaria professionale, personale e familiare dell'architetto Giuseppe Damiani Almeyda, è costituito da documenti testuali, grafici (disegni di progetto, bozzetti, schizzi, disegni di cantiere o esecutivi, studi preparatori o minute di studio, disegni di rilievo, disegni di dettaglio, disegni di spolvero), fotografici e da numerosi oggetti: strumenti da disegno legati alla sua professione, alcuni oggetti personali (timbrì, portasigari, etc.), alcuni disegni artistici, busti in marmo e bronzo, modelli e archetipi in gesso o legno, incisioni e stampe, una raccolta di fotografie (con numerose stereoscopie), una raccolta di cartoline di importanti monumenti italiani ed europei.

Al fondo archivistico di Giuseppe Damiani Almeyda sono legati anche i numerosi libri che costituirono la sua biblioteca, luogo cui il professionista attingeva ogni qualvolta i suoi studi ed i suoi incarichi lo richiedevano. Si tratta di volumi importanti e specialistici sull'arte, l'architettura, la geografia, la scienza delle costruzioni, la matematica, che, insieme ai documenti d'archivio, compongono il patrimonio culturale del professionista.

L'archivio è organizzato in cinque sezioni che documentano gli ambiti di attività del soggetto produttore e i suoi interessi, le prime tre: Attività scolastica e accademica, Attività privata, Attività professionale; queste tre sezioni sono articolate in serie, solo due di esse sono articolate a loro volta in sottoserie: "3.4 Opere e lavori per privati", articolata in tre sottoserie, e "3.5 Opere e lavori per il Municipio di Palermo", articolata in cinque sottoserie; sono presenti inoltre una quarta sezione costituita da una raccolta di strumenti da disegno, e infine una quinta che descrive una raccolta di materiali fotografici. Le due collezioni (sezioni 4 e 5) sono state inserite in fondo all'albero archivistico.

Storia archivistica:

La storia dell'archivio dell'architetto Giuseppe Damiani Almeyda è legata alle sue vicende umane e professionali. L'architetto Damiani Almeyda abitò in diverse case che ospitarono l'archivio in formazione, ma la sede definitiva fu la casa costruita dall'architetto a Palermo, in via Principe di Belmonte n. 60. Alla sua morte, la casa, che per testamento, insieme agli altri beni, spettava al figlio Francesco, fu tenuta in custodia e abitata dalla figlia Giulietta, mentre Francesco frequentava la facoltà di Ingegneria al Politecnico di Torino. Dopo la laurea, Francesco tornò ad abitare nella casa paterna, utilizzando lo studio del padre per la sua professione di ingegnere. A partire da questo momento alle carte di Giuseppe si aggiunsero quelle prodotte da Francesco nel corso della sua vita e della sua professione. Dopo il matrimonio di Francesco, la sorella Giulietta, insieme alla sua famiglia, lasciarono la casa paterna. E' probabile che in questa occasione Giulietta abbia portato con sé una parte dei documenti familiari, in particolare i carteggi familiari, la bottega di ricerca della madre Eleonora, alcuni album di disegni, schizzi e appunti grafici, allo scopo di salvare da un'eventuale

I livelli successivi, Serie e Sottoserie, appariranno cliccando sul triangolo a sinistra di ciascuna sezione. La parte destra della schermata riporta la scheda descrittiva dell'elemento selezionato nell'albero.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta ▾

Cerca negli archivi

Q

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

3. Attività professionale

3.1 Ufficio del genio civile - corpo di ponti e strade (3)

3.2 Congressi, esposizioni, assemblee (61)

3.3 Scritti e pubblicazioni (234)

3.4 Opere e lavori per privati

3.4.1 Cappelle e monumenti sepolcrali (98)

3.4.2 Progetti diversi (76)

3.4.3 Perizie e stime (3)

3.5 Opere e lavori per il municipio di Palermo

3.6 Istituto tecnico (7)

3.7 Progetti per concorsi (50)

3.8 Nomine e attestati (21)

3.9 Disegni diversi (23)

3.10 Opere e lavori per altri enti (95)

3.11 Progetti per la famiglia (24)

3.12 Regia università di Palermo (14)

3.13 Scuola artistica industriale (1)

3.14 Regio istituto di belle arti (3)

4. Strumenti da disegno (1)

4.1 Compassi (6)

4.2 Righe e righelli (14)

4.3 Strumenti diversi (20)

4.4 Metri e rotelle metriche (5)

4.5 Cassette e vaschette per acquerelli (5)

4.6 Maschere in forma parabolica (2)

4.7 Squadre (4)

5. Materiali fotografici

5.1 Stereoscopie

5.2 Architettura (130)

5.3 Pittura (104)

5.4 Scultura (113)

5.5 Vedute urbane e paesaggistiche (8)

5.6 Ritrattistica (10)

5.7 Esposizioni, eventi storici e scene di genere (15)

Descrizione

Unità archivistiche

3.4 Opere e lavori per privati

(1860 - 1903)

Serie

Consistenza archivistica: 3 bb., 25 cartelle, 1 modello

La serie raccoglie le carte relative ai numerosi incarichi ricevuti da committenti privati, incarichi di progettazione ma anche pareri, stime e perizie.

La serie è articolata nelle seguenti sottoserie:

3.4.1 Cappelle e monumenti sepolcrali (1860–1899)

3.4.2 Progetti diversi (1866–1903)

3.4.3 Perizie e stime (1868–1890)

Compileri

- Antonia D'Antoni (archivista)

Link risorsa: <http://www.archiviodamiani.it/fonds/953>

Per consultare le unità archivistiche è necessario:

1. posizionarsi sul livello dell'albero gerarchicamente inferiore, Serie o Sottoserie (1);
2. selezionare **Unità archivistiche** (2);

Archivio Damiani – Palermo

Consulta ▾

Cerca negli archivi

Q

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

3. Attività professionale

3.1 Ufficio del genio civile - corpo di ponti e s

3.2 Congressi, esposizioni, assemblee (61)

3.3 Scritti e pubblicazioni (234)

3.4 Opere e lavori per privati

3.5 Opere e lavori per il municipio di Palermo

3.5.1 Monumenti civili (35)

3.5.2 Apparati effimeri (26)

3.5.3 Corrispondenza ufficiale e altri docum

3.5.4 Progetti (architettura, arredo urbano,

3.5.5 Progetti di restauro (17)

3.6 Istituto tecnico (7)

3.7 Progetti per concorsi (50)

3.8 Nomine e attestati (21)

3.9 Disegni diversi (23)

3.10 Opere e lavori per altri enti (95)

3.11 Progetti per la famiglia (24)

3.12 Regia università di Palermo (14)

3.13 Scuola artistica industriale (1)

3.14 Regio istituto di belle arti (3)

4. Strumenti da disegno (1)

4.1 Compassi (6)

4.2 Righe e righelli (14)

4.3 Strumenti diversi (20)

4.4 Metri e rotelle metriche (5)

4.5 Cassette e vaschette per acquerelli (5)

4.6 Maschere in forma parabolica (2)

4.7 Squadre (4)

5. Materiali fotografici

5.1 Stereoscopie

5.2 Architettura (130)

5.3 Pittura (104)

5.4 Scultura (113)

5.5 Vedute urbane e paesaggistiche (8)

5.6 Ritrattistica (10)

5.7 Esposizioni, eventi storici e scene di gene

5.8 Album fotografici (316)

5.9 Archeologia (3)

5.10 Infrastrutture (4)

5.11 Fotografie di Taormina (5)

Descrizione

Unità archivistiche

3.5.1 Monumenti civili
(1863 - 1897)

35 unità archivistiche collegate

Sottoserie

Consistenza archivistica: 10 unità archivistiche conservate in 2 fascicoli, 3 cartelle, cui si aggiunge 1 modello

la sottoserie raccoglie i progetti relativi ai monumenti civili destinati a celebrare personaggi illustri o eventi storici.
Rientra tra questi documenti anche un disegno preparatorio sul monumento commemorativo a Francesco Crispi realizzato nel 1904 dallo scultore
Giuseppe Nicolini all'interno della chiesa di San Domenico di Palermo, il disegno si trova sul verso del disegno che riproduce un parallelo tra il teatro
Costanzi di Roma e il Politeama di Palermo (si veda sottoserie "Progetti (architettura, arredo urbano, urbanistica)", u.a. *Politeama Garibaldi di Palermo*,
D45).

Compileri

- Antonia D'Antoni (archivista)

Link risorsa: <http://vps673939.ovh.net/fonds/958>

Apparirà al centro la lista delle **Unità archivistiche (1)** ordinate cronologicamente all'interno della Serie o Sottoserie di appartenenza. L'archivio è composto da 547 **Unità archivistiche**, ciascuna di esse è identificata da un numero **(2)** che ne indica la posizione all'interno della struttura archivistica.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta

Cerca negli archivi

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

2.1 Carte diverse (7)

2.2 Dipinti, sculture, bozzetti, disegni personali

2.3 Carte personali (14)

2.4 Corrispondenza (12)

3. Attività professionale

3.1 Ufficio del genio civile - corpo di ponti e strade

3.2 Congressi, esposizioni, assemblee (61)

3.3 Scritti e pubblicazioni (234)

3.4 Opere e lavori per privati

3.5 Opere e lavori per il municipio di Palermo

3.5.1 Monumenti civili (35)

3.5.2 Apparat effimeri (26)

3.5.3 Corrispondenza ufficiale e altri documenti

3.5.4 Progetti (architettura, arredo urbano, urbanistica)

3.5.5 Progetti di restauro (17)

3.6 Istituto tecnico (7)

3.7 Progetti per concorsi (50)

3.8 Nomine e attestati (21)

3.9 Disegni diversi (23)

3.10 Opere e lavori per altri enti (95)

3.11 Progetti per la famiglia (24)

3.12 Regia università di Palermo (14)

3.13 Scuola artistica industriale (1)

3.14 Regio istituto di belle arti (3)

4. Strumenti da disegno (1)

5. Materiali fotografici

Descrizione	Unità archivistiche
186	[Politeama "Garibaldi" di Palermo] (1865 - 1906) GDA 3.5.4 Progetti 3
186.1	— [Carte relative al viaggio in Toscana e Napoli] (1865 - 1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.1
186.2	— [Disegni 1865-1866] ([1865] - [1866]) GDA 3.5.4 Progetti 3.2 D1-D11 S1
186.3	— [Album di schizzi e disegni] ([1865] - [1889]) GDA 3.5.4 Progetti 3.3
186.4	— [Memoria descrittiva, capitolato e preventivi] (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.4
186.5	— [Disegni 1866] (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D12-D20
186.5.1	— — Tav. I Topografia della piazza Ruggero Settimo e delle adiacenze (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D12
186.5.2	— — Tav. II Iconografia del Politeama (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D13
186.5.3	— — Tav. III Ortografia del prospetto sulla piazza Ruggero Settimo (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D14
186.5.4	— — Tav. IV Ortografia del prospetto al lato sud (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D15
186.5.5	— — Tav. V Sezione per lungo (1866)

[Politeama "Garibaldi" di Palermo]
(1865 - 1906)

Unità

Segnatura definitiva: GDA 3.5.4 Progetti 3

Contenuto:

L'unità riguarda il progetto per la costruzione del Politeama "Garibaldi". Nel 1865 è per la costruzione di un teatro diurno. Rispondendo alle disposizioni dell'amministrazione, Giuseppe Damiani Almeyda indica anche le linee progettuali di massima del (cfr. A. M. Fundarò, *Palermo 1860/1880. Una analisi urbana attraverso progetti ed a* 1974, p. 24), individuata come luogo d'elezione affinché il Politeama facesse da sfondo a Ruggero Settimo progettato dallo stesso arch. Damiani pochi anni prima.

Vinto il concorso, l'architetto Damiani Almeyda è inviato dall'amministrazione come maggiori teatri diurni (Napoli, Firenze, Pisa, Livorno). Tornato a Palermo, nei primi anni 70 in cui vengono affrontati tutti gli aspetti, dall'impianto delle varie parti alla copertura, l'amministrazione comunale stipula con l'impresa torinese Galland un contratto per l'esclusione della sua copertura. Il cantiere si apre nel 1867, stesso anno in cui Damiani all'Esposizione universale di Parigi. Già prima dell'inizio del cantiere l'architetto devota comunale e dalla stampa cui risponde sia con lettere e relazioni che con articoli e inchieste. Gli attacchi personali si susseguono anche negli anni '70. Nel 1874 l'amministrazione nonostante il teatro sia ancora "al rustico", privo di copertura definitiva e decorazione 1875 affronta la questione della copertura; appartiene agli anni 1875-76 la corrispondenza progettista di strutture in ferro. Il tema è già presente, fin dal 1869, nella corrispondenza napoletana e con Giuseppe Albergiani (matematico palermitano), quando espone 1876 consegna i disegni all'impresa e gli ordinativi dei ferri per la Fonderia Oretea. modellino in ferro del tetto al Congresso degli Ingegneri a Napoli e riceve la medaglia Fonderia Oretea nel 1877. Sempre nel 1879 affronta il progetto della decorazione dello sviluppo il progetto consegnando 20 tavole. I disegni della decorazione vengono esposti nel 1880 (cfr. in questo archivio, serie "Congressi, esposizioni, assemblee", u.a. *Esposizioni* esclusi dai premi perché giudicati già editi. Il teatro viene completato ed inaugurato a Palermo.

L'unità è composta da sottofascicoli con documenti testuali, una cartella con disegni grandi dimensioni, disegni un tempo arrotolati ma ridotti in frammenti (circa 30 tavole) presente anche il bozzetto del sipario realizzato da Gustavo Mancinelli, inserito e descritto in L'unità si articola nelle seguenti sottounità:

- Carte relative al viaggio in Toscana e Napoli (1865-1866)
- Disegni [1865-1866]
- Disegni [1867-1868]
- Memoria descrittiva, capitolato e preventivi (1866)
- Rassegna stampa (1866-1889)

Anche le **Unità archivistiche**, in ragione della loro complessità, possono essere articolate in livelli inferiori di descrizione: sottounità e/o unità documentarie che sono identificate da un codice numerico gerarchico e segnalate dalla presenza di uno o due trattini prima del titolo.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta

Cerca negli archivi

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

2.1 Carte diverse (7)

2.2 Dipinti, sculture, bozzetti, disegni personali

2.3 Carte personali (14)

2.4 Corrispondenza (12)

3. Attività professionale

3.1 Ufficio del genio civile - corpo di ponti e strade

3.2 Congressi, esposizioni, assemblee (61)

3.3 Scritti e pubblicazioni (234)

3.4 Opere e lavori per privati

3.5 Opere e lavori per il municipio di Palermo

3.5.1 Monumenti civili (35)

3.5.2 Apparat effimeri (26)

3.5.3 Corrispondenza ufficiale e altri documenti

3.5.4 Progetti (architettura, arredo urbano, urbanistica)

3.5.5 Progetti di restauro (17)

3.6 Istituto tecnico (7)

3.7 Progetti per concorsi (50)

3.8 Nomine e attestati (21)

3.9 Disegni diversi (23)

3.10 Opere e lavori per altri enti (95)

3.11 Progetti per la famiglia (24)

3.12 Regia università di Palermo (14)

3.13 Scuola artistica industriale (1)

3.14 Regio istituto di belle arti (3)

4. Strumenti da disegno (1)

5. Materiali fotografici

Descrizione	Unità archivistiche
186	[Politeama "Garibaldi" di Palermo] (1865 - 1906) GDA 3.5.4 Progetti 3
186.1	— [Carte relative al viaggio in Toscana e Napoli] (1865 - 1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.1
186.2	— [Disegni [1865-1866]] ([1865] - [1866]) GDA 3.5.4 Progetti 3.2 D1-D11 S1
186.3	— [Album di schizzi e disegni] ([1865] - [1889]) GDA 3.5.4 Progetti 3.3
186.4	— [Memoria descrittiva, capitolato e preventivi] (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.4
186.5	— [Disegni 1866] (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D12-D20
186.5.1	— — Tav. I Topografia della piazza Ruggero Settimo e delle adiacenze (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D12
186.5.2	— — Tav. II Icnografia del Politeama (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D13
186.5.3	— — Tav. III Ortografia del prospetto sulla piazza Ruggero Settimo (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D14
186.5.4	— — Tav. IV Ortografia del prospetto al lato sud (1866) GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D15
186.5.5	— — Tav. V Sezione per lungo (1866)

**[Disegni 1866]
(1866)**

Sottounità

Segnatura definitiva: GDA 3.5.4 Progetti 3.5 D12-D20

Contenuto:

la cartella contiene le sette tavole di progetto, una tavola composita con pianta, profilo, Topografia (D20), una tavola con l'*Atlante de' disegni*, ovvero l'indice delle tavole, l'*Palermo* che era probabilmente applicata alla cartella con le sette tavole presentate questa scheda).

I titoli originali delle tavole sono tratte dall'*Atlante de' disegni*.

Consistenza:

1 cartella con 9 disegni, 1 tav. con indice delle tavole, 1 etichetta in cuoio


Nota dell'archivista:

scheda AMF n. 35 foto 170 e 25 relativa al disegno preparatorio della topografia scheda AMF n. 62 relativa all'*Atlante dei disegni*

Stato di conservazione: buono

Collocazione: cass. E2

Unità di condizionamento: cartella 76



4 immagini

Link risorsa: <http://vps673939.ovh.net/fonds/>

Le schede unità, sottounità e unità documentaria possono essere corredate da oggetti digitali in formato .jpg visualizzabili cliccando sulla miniatura presente nella scheda

Archivio Damiani – Palermo

Consulta

Cerca negli archivi

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

2.1 Carte diverse (7)

2.2 Dipinti, sculture, bozzetti, disegni personali (14)

2.3 Carte personali (14)

2.4 Corrispondenza (12)

3. Attività professionale

3.1 Ufficio del genio civile - corpo di ponti e strade

3.2 Congressi, esposizioni, assemblee (61)

3.3 Scritti e pubblicazioni (234)

3.4 Opere e lavori per privati

3.5 Opere e lavori per il municipio di Palermo

3.5.1 Monumenti civili (35)

3.5.2 Apparat effimeri (26)

3.5.3 Corrispondenza ufficiale e altri documenti

3.5.4 Progetti (architettura, arredo urbano, urbanistica)

3.5.5 Progetti di restauro (17)

3.6 Istituto tecnico (7)

3.7 Progetti per concorsi (50)

3.8 Nomine e attestati (21)

3.9 Disegni diversi (23)

3.10 Opere e lavori per altri enti (95)

3.11 Progetti per la famiglia (24)

3.12 Regia università di Palermo (14)

3.13 Scuola artistica industriale (1)

3.14 Regio istituto di belle arti (3)

4. Strumenti da disegno (1)

5. Materiali fotografici

Descrizione

Unità archivistiche

20.4 — [Autoritratto di Giuseppe Damiani Almeyda] (1855 dicembre) GDA 2.2 Disegni personali 1 D4

20.5 — [Ritratto di Giuseppe Damiani Almeyda (a. Giuseppe Mancinelli)] (1859 aprile 26) GDA 2.2 Disegni personali 1 D5

20.6 — [Ritratto di Giuseppe Damiani Almeyda (a. Giuseppe Pensabene)] ([circa 1882]) GDA 2.2 Disegni personali 1 D6

20.7 — [Ritratto di Giuseppe Damiani Almeyda (a. Gustavo Mancinelli)] (1889) GDA 2.2 Disegni personali 1 D7

20.8 — [Busto di Giuseppe Damiani Almeyda] ([1896]) GDA 2.2 Disegni personali 1 OA1

20.9 — [Ritratto di Giuseppe Damiani Almeyda (a. Eleonora Mancinelli)] (1909) GDA 2.2 Disegni personali 1 D8

21 [Ritratti di familiari] ([1860] - 1883) GDA 2.2 Disegni personali 2

21.1 — [Ritratto di Angela Damiani Almeyda (Angelina)] ([circa 1860] - [ante 1867]) GDA 2.2 Disegni personali 2 D5

21.2 — [Ritratto di Teresa Damiani] ([circa 1860] - [ante 1867]) GDA 2.2 Disegni personali 2 D6

21.3 — [Ritratto di Maria Carolina Almeyda] (1862 gennaio 1) GDA 2.2 Disegni personali 2 D7

[Autoritratto di Giuseppe Damiani Almeyda] (1855 dicembre)

Unità documentaria

Scheda speciale: D - Disegno artistico

Segnatura definitiva: GDA 2.2 Disegni personali 1 D4

Elementi testuali:

- sul verso della tela *Giuseppe Damiani si dipinse / Dicembre 1855*

Autori:

- Giuseppe Damiani Almeyda 1834-1911 (pittore)

Motivo dell'attribuzione

- iscrizione

Tecniche:


- pittura a olio

Altezza: 412.0

Larghezza: 305.0

Descrizione estrinseca:
autoritratto a mezzo busto ruotato verso destra, volto a tre quarti, olio su tela, in cc

Stato di conservazione: buono



Link risorsa: <http://vps673939.ovh.net/fonds/>

2 immagini

e in formato .pdf visualizzabili con apposito visore dotato di alcune funzioni.

Archivio Damiani – Palermo

Consulta

Istruzioni per la consultazione

Cerca negli archivi

Q

Giuseppe Damiani Almeyda

1. Attività scolastica e accademica

2. Attività privata

2.1 Carte diverse (7)

2.2 Dipinti, sculture, bozzetti, disegni personali (47)

2.3 Carte personali (14)

2.4 Corrispondenza (12)

3. Attività professionale

4. Strumenti da disegno (1)

5. Materiali fotografici

(1858 - 1909)

GDA 2.4 Corrispondenza 2

44 [Lettere minute diverse] (1858 - 1909) GDA 2.4 Corrispondenza 3

45 [Lettere personali ricevute] (1865 - 1908) GDA 2.4 Corrispondenza 4

46 [Lettere ai familiari] (1865 - 1910) GDA 2.4 Corrispondenza 5

47 [Carteggio con la moglie Eleonora] (1866 - 1909) GDA 2.4 Corrispondenza 6

48 [Lettere di Francesco Paolo Perez] (1868 - 1886) GDA 2.4 Corrispondenza 7

49 [Morte di Giuseppe Mancinelli] (1875) GDA 2.4 Corrispondenza 8

50 [Lettere di Wilhelm Theis] (1886 - 1906) GDA 2.4 Corrispondenza 9

51 [Morte di Maddalena Arnoldi] (1887) GDA 2.4 Corrispondenza 10

52 [Lettere dell'arciduca Luigi Salvatore d'Austria] (1896 - 1902) GDA 2.4 Corrispondenza 11

53 [Quadro di Eleonora Mancinelli, chiesa di S. Lucia a Palermo] (1910) GDA 2.4 Corrispondenza 12

[Carteggio con la moglie Eleonora] (1866 - 1909)

Unità

Segnatura definitiva: GDA 2.4 Corrispondenza 6

Contenuto:
l'unità contiene il carteggio tra Giuseppe Damiani Almeyda e la moglie Eleonora Mancinelli (detta Norina), alcune lettere ospitano lettere di altri componenti della famiglia.
Una curiosità: tra le lettere è presente anche una lettera rivolta a se stesso (30 ottobre 1875).
L'elenco cronologico delle lettere è allegato alla scheda.

Voci di indice:


- Mancinelli, Eleonora (1842-1910)

Consistenza:
279 uu.dd. (539 cc.)

Stato di conservazione: buono

Collocazione: libreria 1 D1 (scatola 6, lettere 1866-1868, scatola 7, lettere 1878-1883, scatola 8, lettere 1878-1909)

Unità di condizionamento: scatole 6-8



Carteggio Giuseppe Damiani ed Eleonora Mancinelli

N.	Mittente	Destinatario	giorno	mese	anno	contenitore	Note
1	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	20	7	1866	scatola 6	
2	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	16	2	1867	scatola 6	
3	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	8	3	1867	scatola 6	
4	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	4	4	1867	scatola 6	
5	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	16	5	1867	scatola 6	
6	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	27	6	1867	scatola 6	
7	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	1	7	1867	scatola 6	
8	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	20	8	1867	scatola 6	
9	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	[24]	[8]	1867	scatola 6	
10	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	25	8	1867	scatola 6	mutila in più parti altro mittente Giuseppe Mancinelli
11	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	29	8	1867	scatola 6	
12	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	9	9	1867	scatola 6	
13	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	17	9	1867	scatola 6	
14	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	21	9	1867	scatola 6	
15	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	29	9	1867	scatola 6	
16	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	1	10	1867	scatola 6	
17	Giuseppe Damiani	Eleonora Mancinelli	4	10	1867	scatola 6	altro destinatario Maddalena Arnoldi
18	Eleonora Mancinelli	Giuseppe Damiani	14	10	1867	scatola 6	altro mittente Maddalena Arnoldi

Funzione Cerca negli archivi

Parallelamente alla ricerca per livelli si può effettuare una ricerca per parola da inserire nel campo “Cerca negli archivi”.